

ALESSIA MENIN, violista

Si diploma in Violino e Viola con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino nella classe di Massimo Marin ed Enrico Massimino. Prosegue i suoi studi Accademici prima a Firenze con il Maestro Cristiano Rossi e poi a Basilea (CH) dove conseguirà il Master of Arts in Musical Performance nella Classe di Thomas Füre.

La sua carriera artistica inizia molto presto e già durante gli studi inizia a collaborare con diverse Orchestre Sinfoniche e da Camera della sua città natale, come l'Orchestra Filarmonica di Torino .

Negli ultimi anni la sua attività orchestrale si intensifica e annovera collaborazioni assidue con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Basel Sinfonietta, Orchestra del Festival Menuhin di Gstadt e I Pomeriggi Musicali di Milano.

Al percorso Classico affianca quello della musica Barocca che diviene parte fondamentale della sua attività. Nel 2012 consegue un Master Performance con specializzazione nella prassi esecutiva barocca presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (CH) nella classe di Leila Schayegh e segue diverse Masterclass con Enrico Onofri, Amandine Beyer.

Come viola è stata membro fisso dell'Ensemble barocco "Chapelle de la Vigne" di Freiburg in Breisgau in Germania e l'Ensemble "La Faretra" di Ginevra (CH); collabora con Ensemble come Capriccio Barockorchester, Bach Stiftung Orchestre di San Gallo, La Cetra Barockorchester, Die Freitagsakademie, Accademia del Santo Spirito e in qualità di primo violino con l'Orchestra Chapelle Ancienne di Zurigo.

Con l'Orchestra Capriccio Barockorchester ha partecipato alla realizzazione dell'incisione delle Sinfonie di Sammartini e dei Concerti per Violino e Orchestra di Romberg. Con la Bach Stiftung Orchestre ha partecipato all'incisione della Passione Secondo Matteo di J.S.Bach.